

# ЭСКЕРҮҮ ЖАЙЛАРЫ МЕСТА ПАМЯТИ

Ошский областной музей изобразительных искусств им. Т. Садыкова приглашают всех желающих на фотовыставку

## “ЭСКЕРҮҮ ЖАЙЛАРЫ. МЕСТА ПАМЯТИ”

Открытие выставки: **7 февраля 2019 года, 15:00**

Работа выставки: **7 - 24 февраля 2019 года**

Адрес: Ош, ул. Кол Онорчулор (Алебастрова), 31, т. 2-24-26 (справки)

Участники: **Шайлоо ДЖЕКШЕНБАЕВ, Тургунбай ТАШКУЗИЕВ, Владимир ФОХТ, Александр ФЁДОРОВ, Анатолий ЦЫБУХ, Алимжан ЖОРОБАЕВ, Наталья АНДРИАНОВА, Павел БОЛЬШАКОВ, Алексей СКАЧКОВ.**

Куратор: Наталья АНДРИАНОВА. Консультанты: Гамал БОКОНБАЕВ, АНАТОЛИЙ ЦЫБУХ

*Выставка является продолжением фотопроекта “Эсимде. Места памяти” (сентябрь-октябрь 2018, Бишкек, галерея “Дубовый парк”), организованного дискуссионной площадкой “Эсимде”. Выставка в Оше состоялась благодаря поддержке центра “Полис Азия”, Академии гражданского просвещения, ТОЛОН Музея, Ошского музея изобразительных искусств, Института политики развития, гостиницы “Rayan” и школьной сети “Билимкана”.*

**МЕСТА ПАМЯТИ.** *В разных культурах многое, что связано с усопшими, в той или иной степени табуировано. В том числе и кладбища. Об этом не принято особенно говорить... некоторых тема пугает... Кладбища, Города мёртвых, Некрополи... они могут быть очень разными: величественными или лирическими, образцами высокого канона и сельского простодушия, выделяющимся на фоне окружения или мягко вписавшимися в него, местом трагических историй и, наоборот, историй о счастливой долгой жизни. Собственно, кладбища – Места Памяти в чистом виде, они появились исключительно благодаря потребности живых хранить память об ушедших. Это подвигает людей, часто вопреки религиозным правилам, делать долговечные памятники, украшать их с любовью и выдумкой, иногда даже подновлять и обустроить спустя десятилетия...*

*Кладбище, кроме всего прочего, это ещё и место, где жизнь отдельного человека вплетается в историю семьи, рода... и в крайнем пределе, в историю всего человечества. Главный вопрос наших фотоисследований – какое место Мир предков занимает в жизни потомков. Эстетические характеристики этого мира, его ландшафтно-архитектурные возможности, его зависимость или независимость от господствующих идеологий.*

На выставке представлены работы из серий:

“Мемориальная архитектура кыргызов” Шайлоо Джекшенбаева; “Про память” Тургунбая Ташкузиева; “Ханские могилы” Владимира Фохта, “Уходящая память” Александра Фёдорова; “Таш-Мойнок. Беш-Кунгей” Дмитрия Лысогорова; “Между...” Алимжана Жоробаева; “Сулайман-Тоо. Старое кладбище” Анатолия Цыбуха; “Иссык-Кульские некрополи 50-80-х” Натальи Андриановой; “Люксембург” Алексея Скачкова; “Памирские некрополи” Павла Большакова.

Открытие выставки (7 февраля) будет сопровождаться семинаром “Образы Памяти”:

- Наталья Андрианова “Обзор выставки”
- Гамал Боконбаев “Смерть советского современного искусства в Кыргызстане”
- Александр Фёдоров “Фотография повседневности”
- Алимжан Жоробаев “Бакинский дневник”

ВХОД СВОБОДНЫЙ

